

## ONE SMALL STEP UN PETIT PAS

J. MIRA KOPELL

USA, 1986, 17 min., 16 mm,  
coul., Fict., v.o. st. Dune.

Scénario et montage : J. Mira  
Kopell. Image : Jim Denny. Son :  
Tom Wallin. Interprètes : Su-  
san Kleinman, Martha Roth,  
Richard Hilton.

Production et distribution :  
J. Mira Kopell, New York, USA.

« Le 20 juillet 1969, dans la vie  
de Judy, jeune adolescente  
américaine. Alors même que le  
monde entier semble rivé à son  
téléviseur pour suivre les pre-  
miers pas de l'homme (améri-  
cain) sur la lune, Judy perçoit  
les signes d'une rupture défi-  
nitive entre ses parents. Témoin  
d'un drame familial et affectif  
profond, Judy nous tient à mi-  
distance de l'histoire indivi-  
duelle et de l'Histoire de l'Hu-  
manité. Un premier film magis-  
tralement maîtrisé et tout en  
sensibilité. »



J. Mira KOPELL est née en  
1959. Elle a étudié le cinéma à  
New York. Elle travaille avec  
Charles Atlas (cinéaste attitré  
de Merce Cunningham, célèbre  
chorégraphe américain). « One  
Small Step » a été primé au  
Festival International de Films  
de Chicago.



## RETHINKING RAPE REPENSER AU VIOL

Jeanne Le Page

USA, 1985, 26 min., 16 mm,  
coul., Doc., v.o. st. Dune.

Scénario et montage : Jeanne Le  
Page. Image : Frances Reid.  
Son : Marilyn Waterman.  
Musique : John Christopher  
Cassero.

Producteur : Jeanne Le Page et  
Standford Univ. Rape Educa-  
tion Project.

Distributeur : J. Le Page, Big  
Sur, California, USA.

« Le viol est ici étudié dans son  
contexte social, afin de mieux  
en comprendre les raisons. Le  
film propose une réflexion sur  
les rapports entre la violence  
sexuelle et le statut de la  
femme. Les témoignages  
recueillis jettent un éclairage  
nécessaire sur la bonne cons-  
cience d'une société qui accepte  
de diffuser les images "esthé-  
tisées" des violences sexuelles  
exercées contre les femmes. »



Jeanne LE PAGE est née en  
1960. Elle a étudié le cinéma  
documentaire à l'Université de  
Standford, où elle a participé  
à de nombreux tournages. Ce  
film est son film de fin d'études.  
Il a reçu le Ciné Golden Eagle  
en 1986.

## INTERNATIONAL SWEETHEARTS OF RHYTHM

Andrea WEISS et Greta  
SCHILLER

USA, 1986, 30 min., 16 mm, n.  
et bl. et coul., Doc., v.o. st. Dune.

Scénario : Andrea Weiss. Image  
et montage : Greta Schiller.  
Son : Alan Berliner. Musique :  
International Sweethearts of  
Rhythm.

Producteur : G. Schiller et  
A. Weiss, New York, USA.

Distributeur : Jane Balfour,  
Londres, G.-B.

« Un document sur le fameux  
orchestre de jazz féminin et  
multi racial des années 40. Le  
film restitue la vie de cette  
extraordinaire formation de  
femmes noires américaines dans  
le contexte historique et poli-  
tique misogyne et raciste de  
l'avant-guerre. Elles devinrent  
célèbres grâce à la qualité par-  
ticulière de leur rythmique et à  
leur habileté à swinger. »



Andrea WEISS est née en 1956.  
Elle a travaillé dans la distri-  
bution de films d'avant-garde  
et organisé le Festival de Films  
de Femmes de New York. Elle  
enseigne le cinéma et les études  
féministes, collabore à diverses  
publications et termine un livre  
sur les images de lesbiennes  
dans le cinéma.

Greta SCHILLER est née en  
1954. Elle a étudié le cinéma à  
New York et réalisé de nom-  
breux films et vidéos.

Filmographie :

« Greta's Girls » ; « Greetings  
from Washington DC » ; « Well?  
We Are Alive »

1984 : « Before Stonewall : The  
Making of a Gay and Lesbian  
Community », long métrage,  
présenté au Festival de Créteil  
en 1985.